



ROYAL 200

MONOFILM

8 - 9,5 - 16 mm.

- CARACTÉRISTIQUES -
DU PROJECTEUR CINÉ GEL

ROYAL 200
MONOFILM 8, 9,5 & 16 mm.

Lampe ventilée de 200 ou 300 watts

Préchauffage de lampe

Règlage latéral de lampe

Entraînement du film par débiteur de gros diamètre

Cadrage par déplacement des griffes

Porte-objectif basculant et objectif interchangeable

Pied avant réglable

Bras repliables pour bobines 125 mètres

*Moteur fonctionnant sur courants alternatif et continu
110 et 220 volts*

Poids : 4 kg. 600



ROYAL 200

MONOFILM

8 - 9,5 - 16 mm.

PRÉPARATION DU PROJECTEUR

MISE EN PLACE :

Le couvercle de la valise enlevé, poser l'appareil sur une table de projection face à l'écran. Amener les bras dans leur position d'utilisation comme indiqué sur la figure 1.

"Attention !" Si l'on utilise le projecteur sur 220 volts, basculer l'inverseur de tension n° 3. Retirer ensuite la lampe 110 v. et la remplacer par une lampe 220 v. (fig. 2).

MANŒUVRE :

Avant de commencer la projection, il est conseillé de faire fonctionner le projecteur sans film, pour s'assurer que tout est bien en ordre de marche. Pousser l'interrupteur n° 1. le moteur se met en marche. Régler sa vitesse avec le bouton n° 12. Allumer la lampe en poussant l'interrupteur n° 2. Effectuer la mise au point en tournant dans un sens ou dans un autre l'objectif jusqu'à obtention sur l'écran d'un cadre de projection à bords nets.

Assurer la mise en place de ce cadre lumineux sur l'écran en tournant le pied avant n° 4.

Arrêter l'appareil pour charger le film.

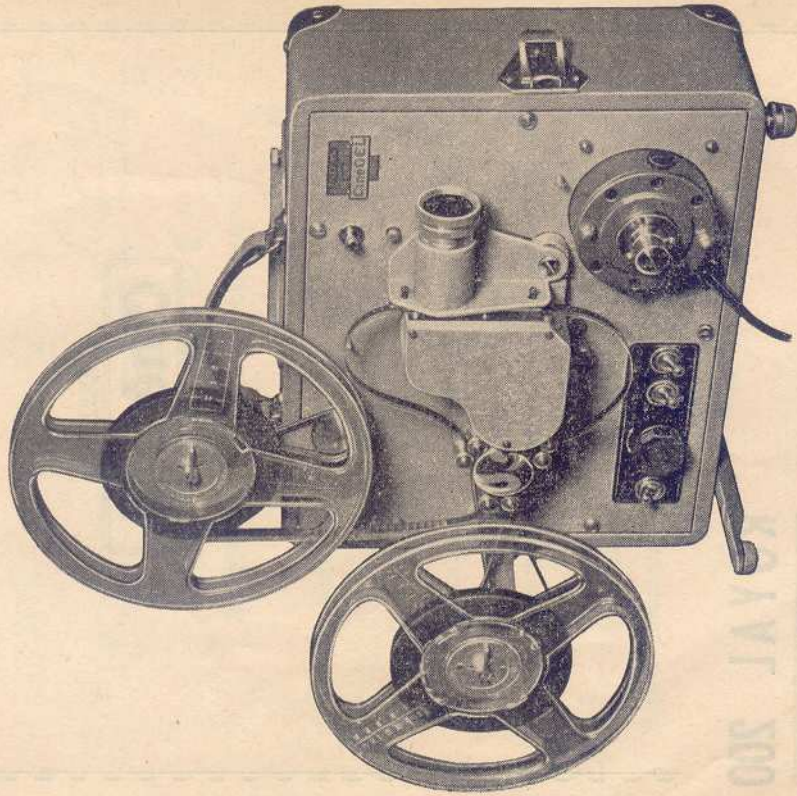
CHARGEMENT (fig. 1)

MISE EN PLACE DES BOBINES :

Allonger les linguets 25 et 26. Mettre la bobine pleine de film à projeter sur l'axe n° 26 en déroulant environ 1 m. de film, face mate vers l'écran. Rabattre le linguet n° 26.

Placer de la même façon la bobine vide sur l'axe n° 25 et rabattre le linguet.

Dégager le presseur du couloir en tirant le porte-objectif (il pivote sur son axe) vers la droite et en bas.



GAUMONT

MULTIUMOVIA

Paris 15 - C. P. 3. 8

Rentrer les griffes no 39 en tournant le bouton no 10 dans le sens de la flèche (voir figure).

CHARGEMENT DU FILM :

Passer le film sous les rouleaux comme indiqué sur la figure et appliquer le film sur le débiteur, les dents bien en prise dans les perforations.

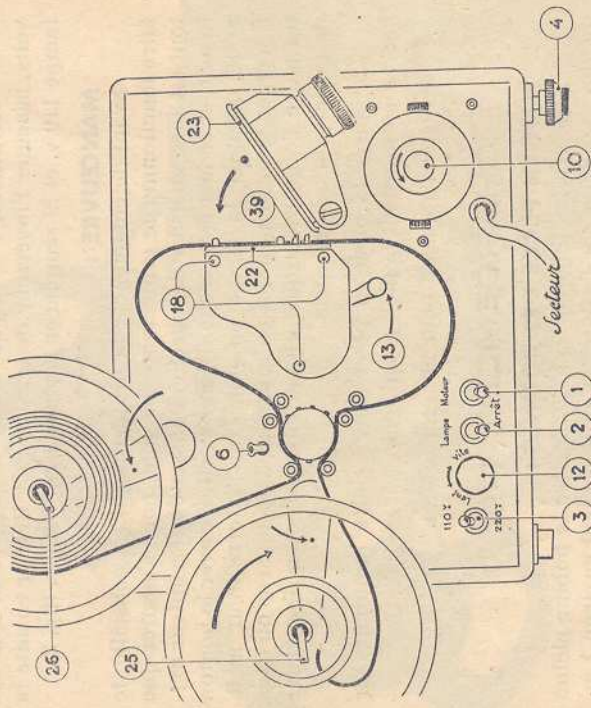


Fig. 1

Laisser une boucle et passer le film entre le couloir n° 22 et le presseur no 23. Appliquer le presseur en remontant le porte-objectif qui se remet en place automatiquement. Faire coulisser le film de haut en bas pour s'assurer qu'il est

bien en place dans le couloir, puis à l'aide du bouton no 20 amener les griffes dans les perforations du film. Tirer légèrement sur le film ; il doit se bloquer. Laisser une boucle, appliquer le film entre les rouleaux et le débiteur, les dents bien en prise dans les perforations.

Accrocher le film sur la bobine réceptrice.

PROJECTION

Pousser l'interrupteur no 1, le moteur se met en marche. Dès que le déroulement semble normal, pousser l'interrupteur no 2 qui allume la lampe. Corriger s'il y a lieu la mise au point de l'image en tournant l'objectif dans un sens ou dans l'autre. Régler la vitesse de projection au moyen du bouton no 12.

LE CADRAGE

Il faut que l'image ne soit coupée ni en haut, ni en bas, mais que ses contours s'adaptent parfaitement au cadre lumineux. Pour l'obtenir, il suffit de déplacer le levier no 13.

RÉENROULEMENT

La projection terminée, il faut procéder au réenroulement du film pour être prêt à une prochaine projection.

Accrocher directement sur la bobine supérieure l'extrémité du film, dégager la courroie de l'embase de bobine inférieure et mettre en marche avec l'interrupteur n° 1.

Pour commander le départ ou l'arrêt de la bobine supérieure, se servir des deux boutons situés au-dessus du porte-objectif.

1° Pour la mise en marche de la bobine, lever le bouton supérieur de bas en haut (ne jamais actionner ce bouton l'appareil étant à l'arrêt).

2° Le réenroulement terminé, presser sur le bouton inférieur.

On peut régler la vitesse de réenroulement par le bouton de rhéostat no 12.

MISE EN PLACE DE LA LAMPE

Dévisser les deux boutons molletés no 32 et retirer le volet d'aération. Pour enlever la lampe la pousser légèrement vers le bas, la faire tourner suivant la flèche 2, puis la remonter.

Pour placer la nouvelle lampe, faire la manœuvre en sens inverse en s'assurant que les ergots sont bien en place dans les logements de la douille.

RÉGLAGE LATÉRAL DE LA LAMPE :

Le volet d'aération enlevé, manœuvrer le levier no 21 dans le sens de la flèche (fig. 2) afin de centrer au mieux sur le miroir les filaments de chaque lampe et d'obtenir le maximum de lumière.

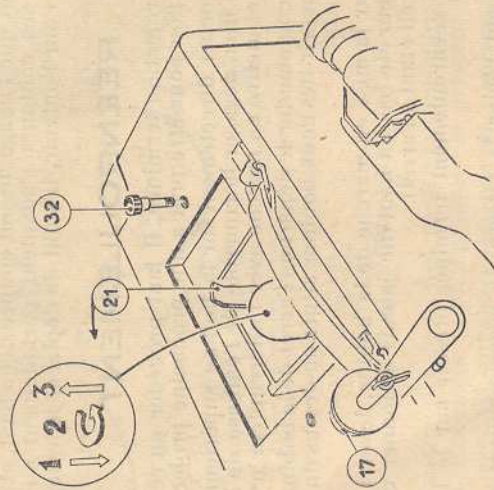


Fig. 2

CHANGEMENT DE LA COURROIE MOTEUR

Dévisser les 4 vis fixant le volet prise d'air derrière le projecteur, les poulies moteur et mouvement apparaissent : y adapter une nouvelle courroie.

ENTRETIEN

A CHAQUE SÉANCE :

Une ou deux gouttes d'huile GELAX dans les embases de bobines des bras no 17, dans le cratère rouge no 6.

PÉRIODIQUEMENT :

Nettoyer la griffe double et graisser la came. Pour ce, dévisser les vis no 18 et retirer le carter de griffe, graisser légèrement la came et sa queue. Le graissage de la cage de came et des pièces qui frottent sur les deux axes sera parfait en employant notre graisse spéciale GELEX.

NETTOYAGE

Le projecteur doit être tenu très propre. Nettoyer soigneusement les parties de l'appareil où passe le film : débiteurs, couloir, presseur, griffes, à l'aide d'un pinceau et d'une curette en bois s'il y a dépôt de matières quelconques, **ceci est extrêmement important et nous déclinons toute responsabilité** en ce qui concerne les films qui pourraient être détériorés par suite de dépôt de gélatine, en particulier sur le couloir et le presseur.

Ne jamais employer d'outils métalliques qui rayeraient les parties polies et ensuite le film.

**DIMENSIONS D'ÉCRANS
APPROXIMATIVES OBTENUES AVEC LES
PROJECTEURS CINÉ GEL**

FOCALE	DISTANCE ÉCRAN					
	3,5 m.	5 m.	7 m.	10 m.	15 m.	20 m.
FORMAT 8 m/m						
20	0,83	1,17	1,70	—	—	—
25	0,58	0,83	1,15	1,65	—	—
30	0,52	0,73	1,03	1,47	—	—
35	0,42	0,60	0,84	1,19	1,76	—
50	0,30	0,42	0,58	0,84	1,25	1,70
65	0,22	0,31	0,43	0,62	0,92	1,24
FORMAT 9,5 m/m						
35	0,78	1,10	1,50	2,17	—	—
50	0,54	0,77	1,06	1,53	2,28	—
65	0,40	0,57	0,79	1,12	1,70	2,22
75	0,35	0,50	0,73	0,98	1,52	2,10
FORMAT 16 m/m						
35	0,91	1,29	1,75	2,54	—	—
50	0,63	0,90	1,24	1,79	2,67	—
65	0,47	0,67	0,93	1,31	2,00	2,60
75	0,40	0,58	0,85	1,15	1,78	2,46