

## Une première approche à la numérisation rapide des diapositives

**Problème:** De nombreux amateurs de photographie ont des centaines, voire des milliers de diapositives qui dorment dans des boîtes ou des chargeurs droits ou ronds. Elles sont rangées et sortent rarement du fait de la difficulté de monter le projecteur et l'écran, puis de trouver les diapositives qui sont intéressantes pour le public présent (même si l'on est seul!!). Je passerai sur les problèmes d'ampoules de projection qui rendent l'âme, des fils qui traînent partout, de l'écran qui a vieilli et se déroule sans conviction, de la mise au point qui, même si elle est automatique laisse à désirer, des diapos qui sont à l'envers dans un sens ou dans l'autre!

L'avènement des CD et DVD photos, des montages vidéo incorporant des images fixes, un commentaire et/ou de la musique permettent de faire sur un bon téléviseur des présentations avec scénario des meilleures diapositives. Tout ceci, en attendant la popularisation de la télévision haute définition qui s'approchera de la qualité des diapositives, sans jamais l'égaliser. Mais, ne vaut-il pas mieux profiter de ces instants du passé de façon facile même si la qualité n'est pas celle de l'original plutôt que de ne rien voir du tout ou pas souvent, mais de qualité?

**Les solutions:** La numérisation des diapositives peuvent être faites de plusieurs façons:

- Par des professionnels - coût élevé, qualité moyenne à bonne.
- Avec scanner à plat - long, beaucoup de manipulation, qualité moyenne à bonne.
- Avec scanner à diapositives - plus rapide mais le scanner est cher. Ce peut être une solution si très grand nombre de diapositives.
- Avec appareil APN (Appareil Photographique Numérique):
  1. en photographiant une projection sur feuille blanche ou écran. Rapide. La qualité peut être acceptable (pour certains. C'est une question d'appréciation donc de goût, donc ça ne se discute pas, mais...)
  2. en photographiant en mode "macro" les diapositives sur une table lumineuse. Lent, difficulté à mettre au point. Qualité ?
  3. Directement du projecteur à l'appareil. Ma solution.

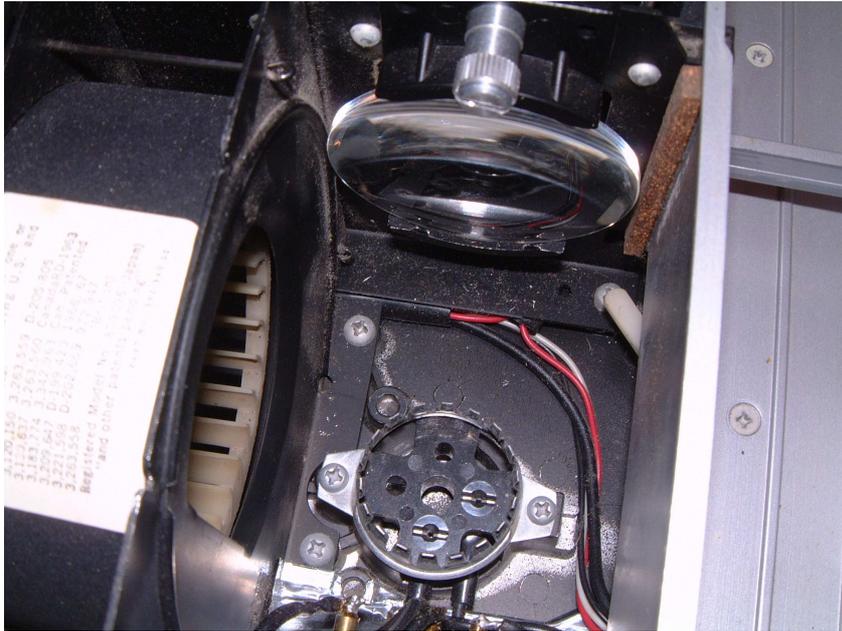
**Ma solution:** Caveat: cette solution est ma solution et peut ne pas fonctionner avec des projecteurs et appareils photo différents. J'en ai pour preuve que ma propre expérience où ce qui est possible avec un Fuji FinePix 4800Z ne l'est pas avec un Canon PowerShot A710is.

**Modification du projecteur:** Il est impératif de modifier le projecteur de façon à ne pas brûler les CCD de l'APN. Une lampe allogène de 10 Watts 12 Volts est utilisée à la place de la 150 W/24V ou de la 500W/110V. Pour ce faire, et dépendant du type de projecteur, il faut cogiter un tantinet - certains diront faire de l'engineering! - afin d'installer une nouveau support de lampe (que l'on trouve chez les bons magasins d'électricité) et l'installer à la place ou dans le culot de la lampe d'origine. Avant de casser la lampe, mesurer avec précision la hauteur du filament. Dans mon cas une vieille lampe de 500 Watts est écrasée (dans un chiffon) avec un coup de marteau. Toute la tripaille de la lampe est enlevée. Le culot de la vieille lampe est rempli de résine polyester dans lequel sont noyés les fils du nouveau culot. Le culot est ensuite fixé dans le polyester à l'aide de vis à bois ou à tôle. On a pris bien soin de s'assurer que le filament de la nouvelle lampe se trouvera à la même hauteur que l'ancienne.

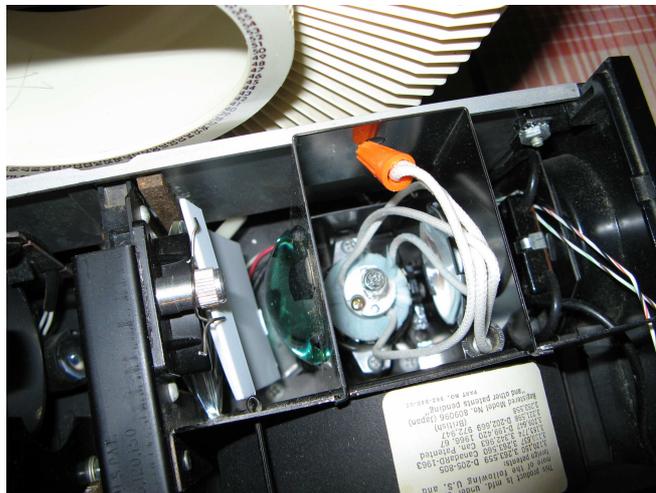
L'alimentation de la lampe peut être faite à partir d'un transformateur secteur/12V ou d'une batterie 12V d'alarme, de moto ou de UPS (Uninterruptible Power Supply ou alimentation sans interruption) -. C'est cette dernière solution que j'ai choisi.



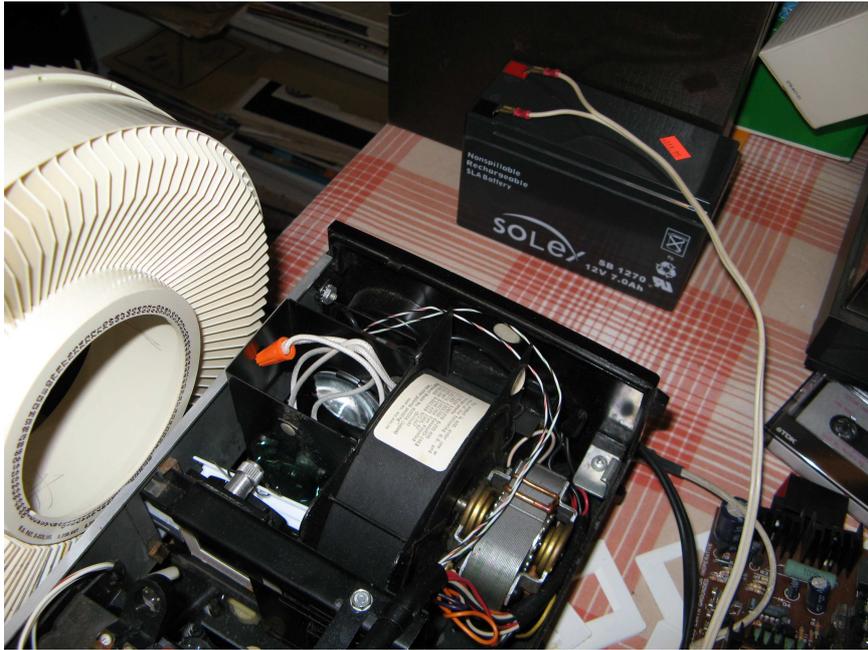
À gauche le nouveau culot et la lampe de 10W et à droite le culot d'une lampe de 500W dans lequel a été installé une lampe allogène de 150W



Intérieur du projecteur avec la prise pour lampe 500W.



La lampe de 10 W est installée. Les fils seront repoussés hors du champ du miroir parabolique. On remarquera le morceau de plastique blanc qui sert de diffuseur et aussi d'atténuateur accroché avec un fil métallique. Idée suggérée par Jean\_Claude Grini.



La batterie de 12V 7AH qui alimente la lampe



On voit l'APN, monté sur pied, dont l'objectif "rentre" dans l'objectif du projecteur. On règle l'APN en mode "macro" et l'on zoome de façon à avoir l'image complète. Le centrage des deux objectifs est nécessaire afin de ne pas avoir les coins de l'image rognés.



Voici une diapo qui date de 1979 numérisée avec le système ci-dessus décrit.