

Numérisation de pellicules et de diapositives

Ayant « hérité » d'une quantité imposante de pellicules de divers formats, ainsi que de diapositives, et désirant transmettre tout cela à mes enfants et petits-enfants, s'est naturellement posée la question de les numériser.

Le problème était la diversité des formats en ma possession :

Négatifs N&B : 6,9 cm, 6x6 cm, 4,5x4,5 cm, 4x4 cm, 24x36 mm, 24x24 mm

Négatifs couleurs : 4x4 cm, 24x36 mm

Diapositives couleurs 24x36 mm encadrés carton, plastique et aussi montées sous verre

Positifs N&B 4x4 cm sur plaque de verre

...



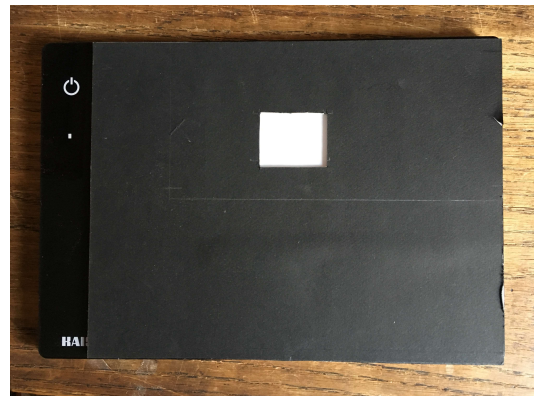
Cette diversité de formats exclut les appareils de numérisation de pellicules 35mm, et d'autre part les scanners acceptant des formats plus grands sont hors de (mes) prix et trop lents au regard de la quantité de photos à traiter.

Donc, pas le choix, il m'a fallu construire mon propre système de numérisation.

Après réflexion et divers essais, mon choix s'est arrêté sur le principe suivant :

- une tablette lumineuse positionnée horizontalement
- sur laquelle les pellicules, pressées entre deux plaques de verre, seront posées à plat
- un smartphone en guise d'appareil de numérisation, positionné quelques centimètres au-dessus.

Cherchant une tablette lumineuse couleur du jour de petit format j'avais jeté mon dévolu sur la KAISER Slimlite 2420 5"x4" 5000 kelvin. Mais elle semblait ou bien en rupture de stock ou bien en arrêt de fabrication. Je me suis donc rabattu sur un modèle plus grand de la même marque, de dimensions 22X16cm .



En guise de smartphone j'utilise mon Iphone dont la résolution de l'appareil photo est de 12 Méga pixels.

Notons que le principe resterait le même en utilisant une tablette de format A4, facile à trouver sur le net et moins chère que la Kaiser, ainsi qu'en remplaçant le smartphone par une tablette numérique genre iPad ou autre.

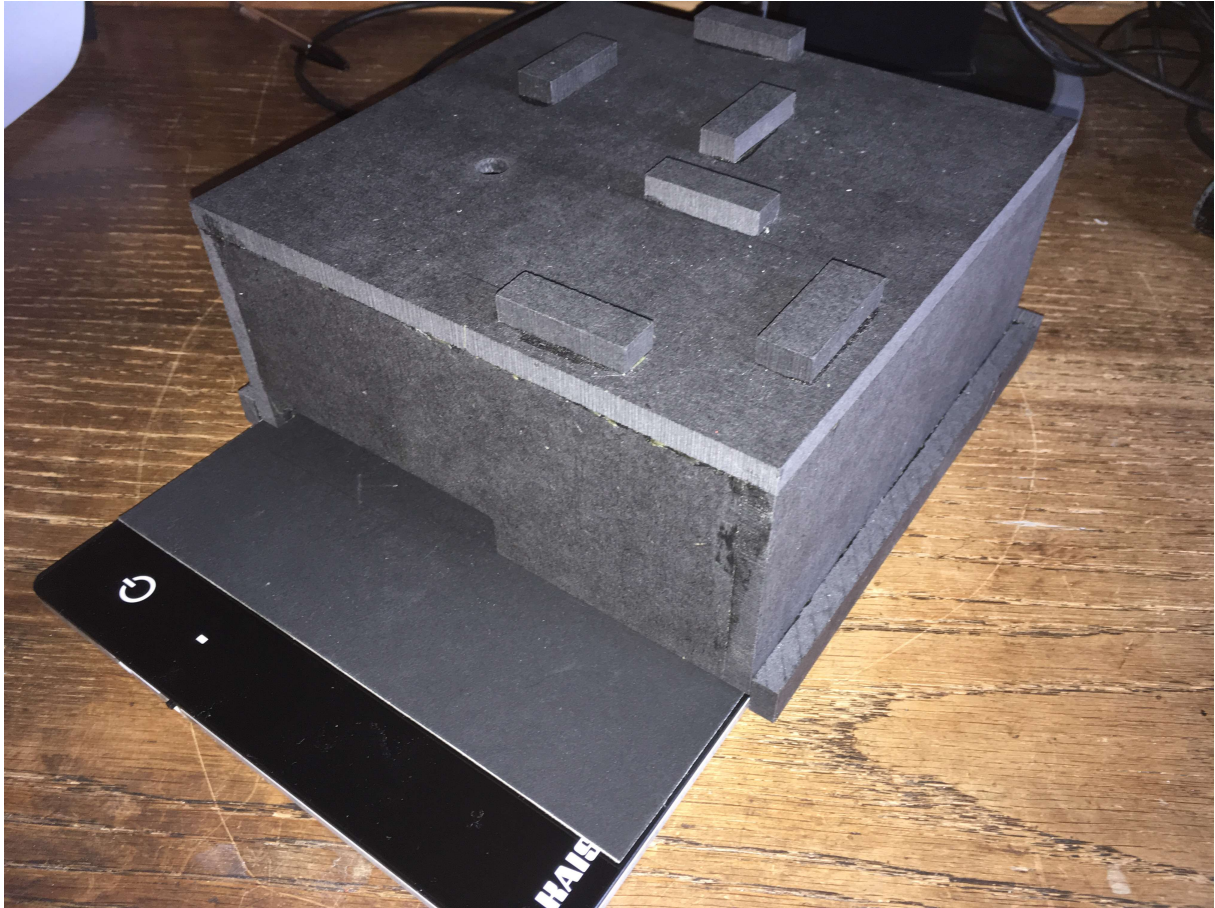
Le support du smartphone a été réalisé en MDF noir de 8mm d'épaisseur : facile à travailler, collage avec de la colle néoprène et pas de séance de peinture noire à faire.

Les dimensions ont été adaptées à la taille de la tablette, de façon à ce qu'il s'emboîte exactement sur cette dernière.

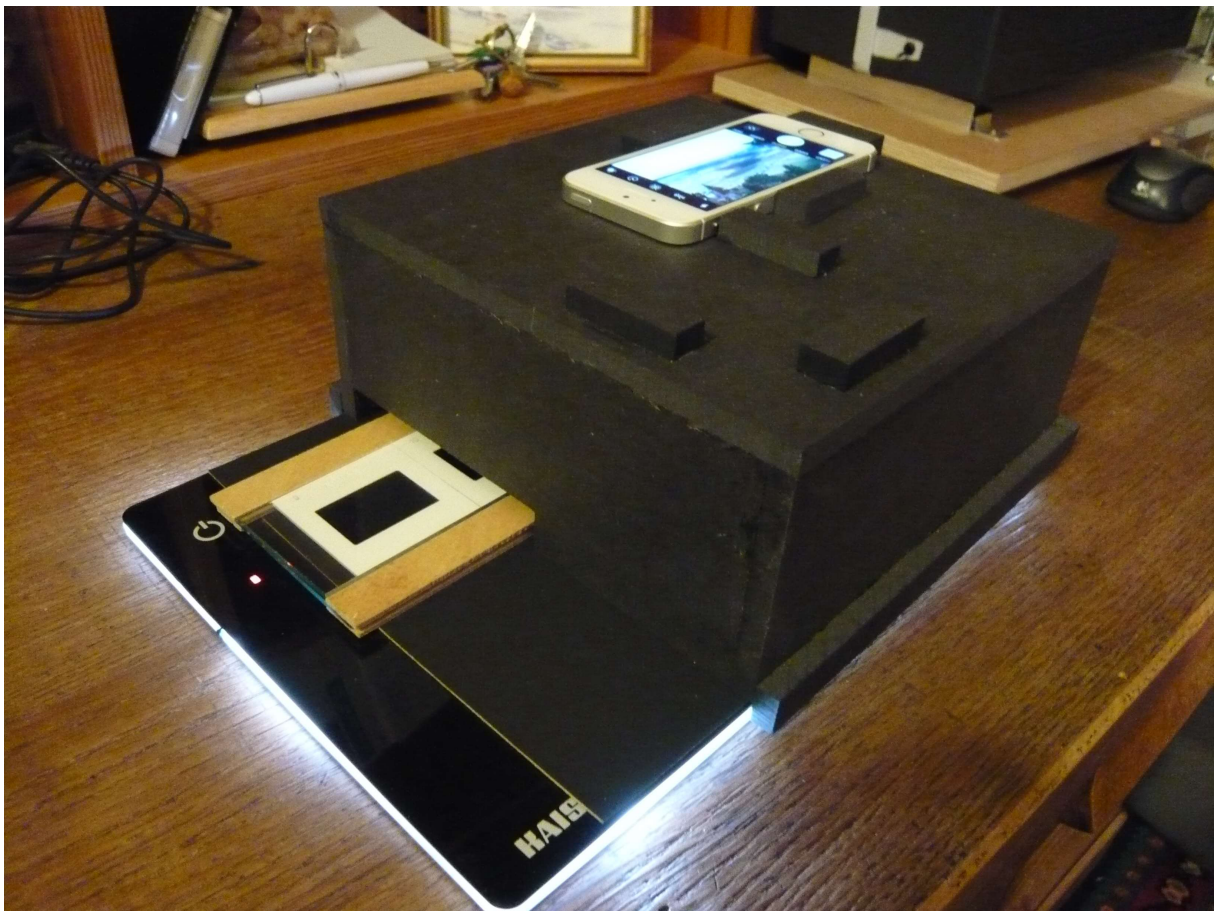
La hauteur du support (9 cm dans mon cas) tient compte de la distance minimale de mise au point du smartphone .

Un trou sur la face supérieure pour l'objectif du smartphone, et des cales permettent de le positionner soit parallèlement au support de films, soit perpendiculairement.

Entre le support du smartphone et la tablette, j'ai inséré un cache noir percé d'une fenêtre de dimensions proches des formats de pellicule à numériser. Dans la pratique je n'ai que deux caches : un pour les formats 6x6 et 6x9, un pour les autres formats.



Les pellicules sont placées dans un porte films réalisé à l'aide de deux plaques de verre.
Sur l'une des plaques sont collées des petites baguettes de ctp 2mm servant de patins en dessous et de guide film au dessus. L'autre plaque de verre sert à presser le film. Là encore, deux portes films sont suffisants : un pour le 6x6 et 6x9, un pour les autres formats de pellicules et diapos.



Le porte film n'est pas guidé. Il est déplacé et cadré manuellement en regardant l'image sur le smartphone. Le zoom du smartphone permet d'affiner le cadrage.