

VISIONNEUSE  
ANIMÉE

MURAY

TYPE "LUXE"



LE PLUS GRAND ÉCRAN HAUTE BRILLANCE

Visionneuse Type "LUXE" appareil de grande classe destiné aux professionnels et amateurs avertis

### 3 PRÉSENTATIONS

Visionneuse seule.

Visionneuse sur plateau avec enrouleuse type W (bobine de 300 m.) et emplacement pour colleuse

Visionneuse en coffret, avec enrouleuse W, casiers pour films et emplacement pour colleuse.

## UTILISATION

### ECRAN

Tirer vers l'avant le boîtier porte-écran jusqu'à enclenchement du ressort arrière (Appuyer sur le ressort lors de la manœuvre inverse.)

### ECLAIRAGE

Vérifier que le branchement correspond à la tension d'utilisation (120 v. ou 220 v.), Actionner l'interrupteur.

Relever la boîte lumière placée au-dessus du couloir : la lampe d'ambiance s'allume automatiquement.

Placer le film suivant l'illustration (1<sup>re</sup> page), le côté émulsion étant tourné vers le bas.

Abaisser la boîte lumière : la lampe de projection s'allume automatiquement.

### MISE AU POINT

Tendre le film.

Régler la netteté de l'image en agissant sur le bouton central moleté.

### CADRAGE

Cadrer à l'aide du bouton moleté, placé sur le côté gauche du bâti.

### MARQUAGE

Abaisser le perforateur (à gauche de la boîte lumière) : une petite encoche permettra de repérer ensuite l'image choisie. Ou encore, adoptant le procédé des professionnels, lever la boîte lumière, ce qui dégage largement le film, et marquer l'image à l'aide du crayon spécial fourni avec la visionneuse.

# ENTRETIEN

## NETTOYAGE

### CONDENSATEUR

Pour accéder à la lentille du condensateur, retirer le capot de la boîte lumière après avoir enlevé les deux vis moletées supérieures.

### PRISME ET OBJECTIF

Pour accéder aux lentilles d'objectif comme au prisme tournant, démonter le bloc objectif en enlevant les deux vis moletées placées de part et d'autre du bouton de mise au point. *Pour obtenir des images bien contrastées, les faces du prisme tournant doivent être parfaitement propres. Utiliser dans ce but le bâtonnet livré avec l'appareil.*

### MIROIRS

Démonter le cadre porte-écran en dévissant les 2 boutons latéraux. Retirer avec précaution le bloc objectif en enlevant les 2 vis. Essuyer délicatement à l'aide de coton hydrophile puis souffler. *Ce nettoyage ne doit pas être fréquent car les miroirs sont traités en surface.*

## CHANGEMENT DES LAMPES

### PROJECTION

Retirer le capot de la boîte lumière.  
Desserrer la bride du support de lampe.  
Remplacer la lampe (type BA 15 S - 25 Volts - 1 ampère).  
Pour obtenir un éclairage uniforme le filament horizontal de la lampe doit être *bien centré* sur l'axe du condensateur.

### AMBIANCE

Relever la boîte lumière. Pousser vers la gauche la petite languette métallique maintenant la lampe d'ambiance en place. Changer cette dernière (type plafonnier - 42 mm).

## GRAISSAGE

Le métal utilisé est antifriction et rend pratiquement inutile tout graissage des paliers. **Éviter tout excès d'huile qui pourrait être projeté sur l'optique.** Les axes des bobineaux peuvent être lubrifiés en introduisant à leur extrémité 2 à 3 gouttes d'huile de vaseline, à l'aide d'une tige.

## FIXATION DE LA VISIONNEUSE Type LUXE SUR UN PLAN DE TRAVAIL

Dans le cas où vous souhaiteriez immobiliser définitivement la visionneuse, conformez-vous aux indications du schéma de montage.

### ACCESSOIRES

Les visionneuses LUXE peuvent être équipées avec

**L'ENROULEUSE MURAY Type EM2V**

sur plateau pour 8<sup>mm</sup>

**L'ENROULEUSE MURAY Type W**

sur plateau pour 8, 9,5 ou 16<sup>mm</sup>

**LA COLLEUSE MURAY CA 816**

Pour les amateurs de 8mm, les titreuses

**TITRAY 8** et

**UNIVERSAL TITRAY 8** rendent tous les films plus attrayants grâce à leurs nombreuses possibilités. Immédiatement utilisables, elles vous permettent de réaliser facilement une variété infinie de titres et de truquages.



Cachet du Revendeur

**MURAY** - (gros exclusivement) - 160, Rue de Belleville  
TÉL. MÉN. 11-11 PARIS-20<sup>e</sup>

**LES PRODUCTIONS MURAY GARANTISSENT DES MONTAGES PARFAITS**